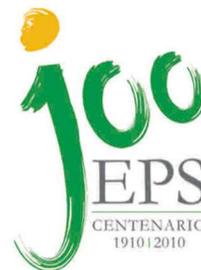


I ciclo de cine

"La Ingeniería en el Cine"



UNIVERSIDAD DE JAÉN



ESCUELA POLITÉCNICA
SUPERIOR DE JAÉN

**"Es toda una experiencia vivir con miedo, verdad?
Es lo que significa ser esclavo"**

"Blade Runner".

Cuando la revolución tecnológica es un hecho incontestable en nuestra sociedad, no estaría de más preguntarse si el cine, a lo largo de su historia, ha ofrecido una imagen adecuada del progreso y el conocimiento. La respuesta, pese a estar trufada de matices, se antoja tan rotunda como directa: Salvo honrosas excepciones, las películas nunca han mostrado una ciencia próxima a la realidad. La mayoría de las veces, la imagen del investigador no se ha ajustado a su actividad cotidiana, ya que la ficción casi siempre ha recurrido a tópicos y estereotipos.

“LA INGENIERÍA EN EL CINE”

Sin embargo, esta somera conclusión no debería llevarnos a equívocos, porque cine y ciencia se necesitan recíprocamente. De este modo, es necesario recordar que un número importante de películas se nutren de la realidad, pero que, a su vez, también la ciencia precisa de grandes dosis de imaginación para avanzar. Por tanto, no estamos ante mundos irreconciliables ni tan siquiera incompatibles. Los cineastas nunca podrán negar la evolución de su arte gracias a la ciencia, como tampoco los científicos podrán ignorar el decisivo papel divulgador de las películas.

En este ciclo cinematográfico hemos intentando aunar ambas realidades, sabiendo de antemano que los títulos seleccionados nunca reflejaran de forma cabal los problemas o inquietudes de la ingeniería, pero asegurando que, al menos, sí servirán de base para propiciar el intercambio de ideas. En este sentido, asuntos como la mecanización del trabajo, las sociedades tecnológicas del futuro, la tiranía de las máquinas o la filosofía aplicada a la técnica, pueden ser el punto de partida para el debate. Siempre con la convicción expresa de que para disfrutar una película no sólo se necesita de cierto grado de atención, sino también compartir las interpretaciones personales con los demás.

Por lo que respecta a la programación fílmica, decir que se ha optado por producciones de reconocido prestigio, que aseguran una alta calidad artística y que, en diferentes foros, siempre se han revelado como excelentes propuestas para la reflexión. “Metrópolis” (Fritz Lang, Alemania, 1927), “Blade Runner” (Ridley Scott, EE.UU., 1982), “El planeta de los simios” (Franklin J. Schaffner, EE.UU., 1968) o “Tiempos modernos” (Charles Chaplin, EE.UU. 1936), son ejemplos de buen cine, al punto de haber marcado auténticos hitos en la historia del séptimo arte.

Luis Moreno Torres
Crítico de cine.

- 18 de marzo -

"Metrópolis" (Metropolis, Fritz Lang, Alemania, 1927)

Temas: La mecanización del trabajo. La sociedad tecnológica del futuro.

- 21 de abril -

"Blade Runner" (Blade Runner, Ridley Scott, EE.UU., 1982)

Tema: Ciencia, tecnología, ficción y filosofía del futuro.

PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA: "La ingeniería en el cine"

- 19 de mayo -

"Minority Report" (Minority Report, Steven Spielberg, EE.UU., 2002)

Tema: El mundo perfecto de la tecnología.

- 10 de junio -

"Tiempos modernos" (Modern Times, Charles Chaplin, EE.UU., 1936)

Tema: La elaboración de la sencillez. La tiranía de las máquinas.

Crónica de una crisis anunciada.

- 21 de octubre -

"El planeta de los simios" (The Planet of the Apes, Franklin J. Schaffner, EE.UU., 1968)

Tema: La inquietante verdad científica.

- 17 de noviembre -

"Alien, el octavo pasajero" (Alien, Ridley Scott, GB, 1979)

Tema: La belleza de lo tenebroso. La tecnología no lo es todo.

- 9 de diciembre -

"El bosque" (The Village, M. Night Shyamalan, EE.UU., 2004)

Tema: La desconfianza en el progreso.

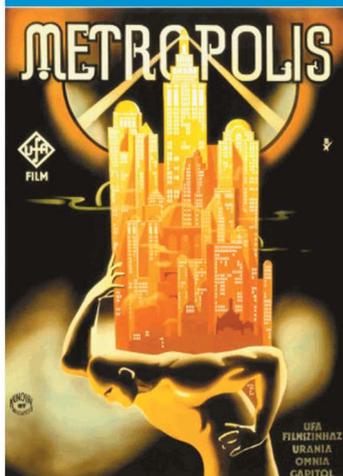
**Lugar: Salón de Grados. Escuela Politécnica Superior de Jaén.
Edificio A3**

Hora de comienzo: 18'00 hs

Presentación a cargo de Luis Moreno Torres. Crítico de cine.

**Programación: Luis Moreno
Coordinación: L Alfonso Ureña**

- ENTRADA LIBRE -



“Metrópolis”

Director: Fritz Lang.
(1927, Alemania.)

La mecanización del trabajo.

Sinopsis:

En una megalópolis del año 2000 los obreros viven en un gueto subterráneo donde se encuentra el corazón industrial con la prohibición de salir al mundo exterior. Incitados por un robot se rebelan contra la clase intelectual que tiene el poder, amenazando con destruir la ciudad que se encuentra en la superficie... pero Freder (Gustav Fröhlich), hijo del soberano de Metrópolis, con la ayuda de la hermosa María (Brigitte Helm) de origen humilde, intentarán evitar la destrucción apelando a los sentimientos y al amor.

Ficha técnico-artística:

Título original: Metropolis.

Año: 1927

Duración: 120 min. / 153 min. Según versión.

Compañía Productora: U.F.A.

Género: Ciencia-Ficción. Robots. Película silente.

Reparto: Alfred Abel (John Fredersen), Gustav Fröhlich (Freder), Brigitte Helm (María / El Robot), Rudolf Klein-Rogge (Rotwang), Fritz Rasp (Slim), Theodor Loos (Josaphat), Heinrich George (Grot).

Dirección: Fritz Lang.

Productor: Erich Pommer.

Guión: Thea von Harbou.

Música: Gottfried Huppertz.

Fotografía: Karl Freund & Günther Rittau (B&W).

Dirección artística: Otto Hunte, Erich Kettelhut y Karl Vollbrecht.

Vestuario: Aenne Willkomm.

Efectos especiales: Ernst Kunstmann.

Efectos visuales: Eugen Schüfftan.

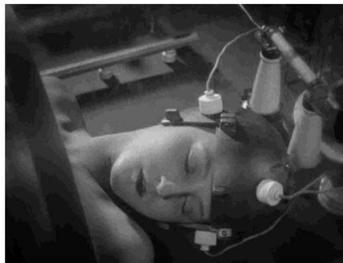
Recaudación: 256.281,17 € (Versión de 1984)

Espectadores: 141.808 (Versión de 1984)

Nacionalidad: Alemania.

Fecha de estreno: 20-12-1984 Madrid: Roxy B, Narvaez. Versión remasterizada.

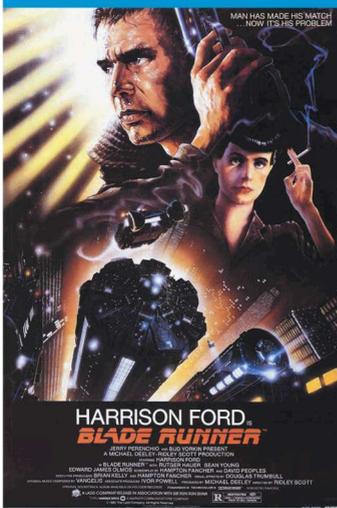
Calificación: TODOS LOS PÚBLICOS.



Críticas:

“Obra maestra del cine y película capital del expresionismo alemán, se trata de una visión apocalíptica de la sociedad del futuro. En su día fue una gran superproducción de la potente productora UFA, pero fue un fracaso de taquilla.” Filmaffinity.

“Basándose en la novela homónima de su esposa, Fritz Lang construyó una de las mayores superproducciones del cine alemán mudo. Metrópolis, ciudad donde viven infra-hombres como esclavos, tiene un elenco de más de 750 papeles secundarios y más de 3.000 extras. Lang consiguió con Metrópolis su mayor logro en el cine mudo.” Carlos Aguilar: Guía del Video-Cine.



“Blade Runner”

Director: Ridley Scott.
(1982, EE.UU.)

Ciencia, ficción y filosofía del futuro.

Sinopsis:

A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation desarrolló un nuevo tipo de robot llamado Nexus, un ser virtualmente idéntico al hombre y conocido como Replicante. Los Replicantes Nexus-6 eran superiores en fuerza y agilidad, y al menos iguales en inteligencia, a los ingenieros de genética que los crearon. En el espacio exterior, los Replicantes fueron usados como trabajadores esclavos en la arriesgada exploración y colonización de otros planetas. Después de la sangrienta rebelión de un equipo de combate de Nexus-6 en una colonia sideral, los Replicantes fueron declarados proscritos en la Tierra bajo pena de muerte. Brigadas de policías especiales, con el nombre de Unidades de Blade Runners, tenían órdenes de tirar a matar al ver a cualquier Replicante invasor. A esto no se le llamaba ejecución, se le llamaba retiro.

Ficha técnico-artística:

Título original: Blade Runner.

Año: 1982

Duración: 112 min.

Compañía Productora: Warner Bros. Pictures.

Distribuidora: .

Género: Ciencia-Ficción. Acción. Cine negro.

Reparto: Harrison Ford (Rick Deckard), Rutger Hauer (Roy Bati), Sean Young (Rachael), Edward James Olmos (Gaff), M. Emmet Walsh (Bryant), Daryl Hannah (Pris), William Sanderson (J. F. Sebastian), Brion James (Leon Kowalski), Jose Turkel (Dr. Eldon Tyrell), Joanna Cassidy (Zhora), James Hong (Hannibal Chew).

Dirección: Ridley Scott.

Guión: David Webb Peoples & Hampton Fancher (Novela: Philip K. Dick).

Música: Vangelis.

Fotografía: Jordan Cronenweth.

Efectos especiales: Douglas Trumbull.

Dirección artística: David Snyder.

Recaudación: 1.611.246,09 ₪

Espectadores: 1.096.077

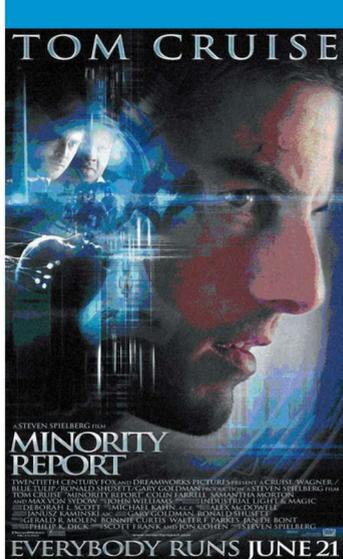
Nacionalidad: Estados Unidos.

Calificación: MAYORES DE 14 AÑOS.



Críticas:

"Recuerdo la hipnótica y tenebrosa 'Blade Runner' por su agobiante atmósfera, por su lírico sentido de la tragedia, por su nunca gratuita violencia, por Harrison Ford, hastiado y antiguo cazador de replicantes (...) por el romántico discurso que se larga el agónico Rutger Hauer..." (Carlos Boyero: Diario El Mundo)



“Minority Report”

Director: Steven Spielberg.
(2002, EE.UU.)

El mundo perfecto de la tecnología.

Sinopsis:

En el año 2054 el crimen ha sido erradicado en Washington, D.C. El futuro se puede predecir y los culpables son condenados antes de que cometan su delito. En el seno de la unidad de élite de PreCrimen, perteneciente al Departamento de Justicia, todas las pruebas para condenar a alguien (desde imágenes alusivas al tiempo, al lugar y otros detalles) son vistas por los “PreCogs”, tres seres psíquicos cuyas visiones sobre los asesinatos nunca se han revelado fallidas. Es la fuerza contra el crimen más avanzada, un sistema perfecto. Y nadie trabaja con más ahínco para PreCrimen que su principal baluarte, el jefe John Anderton (Tom Cruise). Destrozado por una trágica pérdida, Anderton ha volcado toda su pasión en un sistema que potencialmente podría evitar a miles de personas la tragedia por la que él ha pasado. Seis años más tarde, la próxima votación para darle carácter nacional sólo ha servido para reforzar su convicción de que PreCrimen funciona. Anderton no tiene ninguna razón para dudar de ello... hasta que se convierte en el sospechoso número uno.

Ficha técnico-artística:

Título original: Minority Report.

Año: 2002

Duración: 144 min.

Compañía Productora: 20th Century Fox / Dreamworks Pictures.

Distribuidora: Hispano Fox Film S.A.

Género: Ciencia-Ficción. Acción. Intriga.

Reparto: Tom Cruise (Detective John Anderton), Colin Farrell (Danny Witwer), Max von Sydow (Director Lamar Burgess), Samantha Morton (Agatha), Steve Harris (Jad), Neal McDonough (Oficial Gordon 'Fletch' Fletcher), Patrick Kilpatrick (Oficial Jeff Knott), Jessica Capshaw (Evanna), Mike Binder (Leo Crow).

Dirección: Steven Spielberg.

Guión: Scott Frank y Jon Cohen; basado en un relato de Philip K. Dick.

Música: John Williams.

Fotografía: Janusz Kaminski.

Montaje: Michael Kahn.

Diseño de producción: Alex McDowell.

Dirección artística: Ramsey Avery, Leslie McDonald y Seth Reed.

Vestuario: Deborah Lynn Scott.

Recaudación: 11.162.055,80 €

Espectadores: 2.426.858

Nacionalidad: Estados Unidos.

Fecha de Estreno en España: 4 Octubre 2002.

Calificación: NO RECOM. MENORES DE 13 AÑOS.



Críticas:

"Gran película" (Antonio Gasset: Días de Cine)

"Se devora 'Minority Report'. Se pasa muy bien viéndola. Es una película llena de imágenes ingeniosas (...) Y hay gotas de cine para recordar en esta gran e irregular obra" (Ángel Fdez. Santos: Diario El País)



“Tiempos modernos”

Director: Charles Chaplin.
(1936, EE.UU.)

La tiranía de las máquinas.

Sinopsis:

Un obrero de la industria del acero acaba perdiendo la razón, extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje de su trabajo. Después de pasar un tiempo en el hospital recuperándose, al salir es encarcelado por participar en una manifestación, en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín por lo que gana su libertad. Una vez fuera de la cárcel reemprende la lucha por la supervivencia, lucha que compartirá con una joven huérfana que conoce en la calle.

Ficha técnico-artística:

Título original: Modern Times.

Año: 1936

Duración: 89 minutos.

Compañía Productora: United Artists.

Género: Comedia.

Reparto: Charles Chaplin (A Factory Worker), Paulette Goddard (A Gamin), Henry Bergman (Cafe Proprietor), Stanley J. Sandford (Big Bill), Chester Conklin (Mechanic), Hank Mann (Burglar), Stanley Blystone (Gamin's Father), Allan García (President of the Electro Steel Corp.), Dick Alexander (Prison Cellmate), Cecil Reynolds (Ministro), Myra McKinney (Minister's Wife), Murdoch McQuarrie (J. Widdecombe Billows), Wilfred Lucas (Juvenile Officer), Edward Le Sainte (Sheriff Couler) y Fred Malatesta (Cafe Head Waiter).

Director: Charles Chaplin.

Productor: Charles Chaplin.

Compañía Distribuidora: Vertice Cine S.L.

Guión: Charles Chaplin.

Música: Charles Chaplin.

Fotografía: Rollie Totheroh & Ira Morgan (B&W).

Montaje: Charles Chaplin.

Dirección artística: Charles D. Hall, J. Russell Spencer.

Nacionalidad: EE.UU.

Espectadores: 570.362

Recaudación: 420.356,96 ¢

Fecha de Estreno: 28 de agosto de 2003 (versión remasterizada).

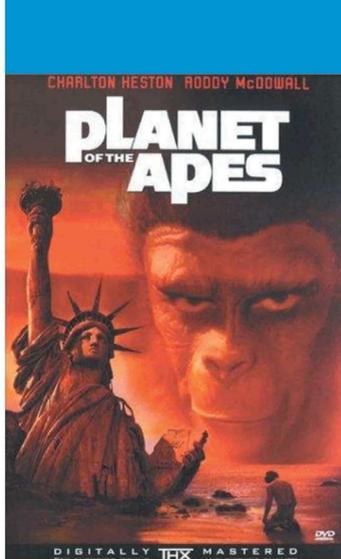
Calificación: TODOS LOS PUBLICOS.

Críticas:

“Chaplin creó una genial sátira de la sociedad industrial que modernizó los sistemas productivos a costa de suponer una alienación del individuo para millones de trabajadores. Una obra maestra indiscutible que contiene algunos de los gags más memorables del artista, además de ser la última película en la que aparece el inolvidable personaje de Charlot”. (FILMAFFINITY)

“Pese a estar ya en boga, Chaplin se negó a hacer un film netamente hablado. De esta manera su película está llena de onomatopeyas que más tienen que ver con la sintaxis del mudo que con los nuevos tiempos. Centrándose en las peripecias de un obrero que es despedido de una cadena de montaje, aquí se nos da una curiosa versión sobre la sociedad industrial que se opone a las ansias de libertad del hombre”. (Carlos Aguilar: Guía del Vídeo-Cine).





“El planeta de los simios”

Director: Franklin J. Schaffner.
(1967, EE.UU.)

La inquietante verdad científica.

Sinopsis:

George Taylor forma parte de una tripulación de astronautas a bordo de una nave espacial -en una misión de larga duración- que se estrella en un planeta desconocido y aparentemente carente de vida inteligente. Sin embargo pronto se da cuenta de que el lugar está gobernado por una raza de simios inteligentes que esclavizan a los seres humanos, que carecen de la facultad del habla. Cuando su líder, el doctor Zaius, descubre con horror la facultad de hablar de Taylor, decide que lo mejor es exterminarlo.

Ficha técnico-artística:

Título original: The Planet of the Apes.

Año: 1967

Duración: 112 minutos.

Compañía Productora: 20th Century Fox.

Género: Ciencia-Ficción. Fantástico. Aventuras.

Reparto: Charlton Heston (George Taylor), Roddy McDowall (Cornelius), Kim Hunter (Zira), Maurice Evans (Dr. Zaius), James Whitmore (President of the Assembly), James Daly (Honourous) y Linda Harrison (Nova).

Director: Franklin J. Schaffner.

Compañía Distribuidora: Radio Films S.A.E.

Guión: Michael Wilson & Rod Serling (Novela: Pierre Boulle).

Música: Jerry Goldsmith.

Fotografía: Leon Shamroy.

Montaje: Hugh S. Fowler.

Dirección artística: William J. Creber y Jack Martin Smith.

Maquillaje: John Chambers.

Nacionalidad: EE.UU.

Fecha de estreno: 03-06-1968 Madrid: Avenida

Calificación: TODOS LOS PÚBLICOS.



Críticas:

"Todo un clásico de la Ciencia-Ficción que, a pesar de haber trascendido como una película "intelectual" sobre la condición del hombre, no es sino una entretenidísima película de aventuras con uno de los finales más comentados de la historia del cine. Excelente diseño de producción y gran fotografía de Leon Shamroy para un film que obtuvo dos nominaciones al Oscar (mejor vestuario y mejor banda sonora) y un considerable éxito de taquilla (en USA fue el 7º con mayor recaudación del año 1968). (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Una de las mejores películas de Ciencia-Ficción hechas hasta la fecha. Mantiene todo su esplendor, sobre todo por su apocalíptico final: si no sabes cómo acaba la película tienes toda mi envidia" (Javier Ocaña: Cinemanía)

"Una alucinada inmersión en la angustia existencial y un demoledor retrato de la bestialidad humana. (...) Una aventura tan excitante como terrible, sostenida por unas imágenes secas, contundentes, abrasivas." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)

“Alien, el octavo pasajero”

Director: Ridley Scott.

(1979, GB)

La tecnología no lo es todo.

Sinopsis:

De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus 7 tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado una misteriosa transmisión, de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano. Obligados a investigar el origen de la comunicación, la nave se dirige al extraño planeta...

Ficha técnico-artística:

Título original: Alien.

Año: 1979

Duración: 92 minutos.

Compañías Productoras: Coproducción GB-USA; 20th Century Fox / Brandywine Productions.

Género: Ciencia-Ficción. Terror. Aventura espacial.

Reparto: Tom Skerritt (Dallas), Sigourney Weaver (Ripley), Veronica Cartwright (Lambert), Harry Dean Stanton (Brett), John Hurt (Kane), Ian Holm (Ash), Yaphet Kotto (Parker).

Director: Ridley Scott.

Productores: Gordon Carroll, David Giler y Walter Hill.

Compañía Distribidora: In-Cine Distribuidora Cinematográfica S.A.

Guión: Dan O'Bannon (Novela: Joseph Conrad).

Música: Jerry Goldsmith.

Fotografía: Dereck Vanlint & Denys Ayling.

Montaje: Terry Rawlings y Peter Weatherley.

Diseño de producción: Michael Seymour.

Dirección artística: Roger Christian y Les Dille.

Vestuario: John Mollo.

Nacionalidad: Reino Unido.

Estreno en España: 26-09-1979 Madrid: Real Cinema, Luchana y Carlton

Estreno en Usa: 29-05-1979

Espectadores: 1.379.717

Recaudación: 1.271.027,94 €

Calificación: MAYORES DE 16 AÑOS.

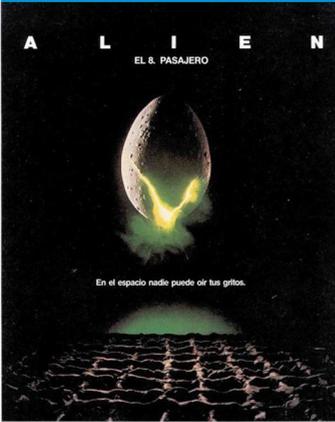
Premios: 1 Oscar: mejores efectos visuales. 2 nominaciones: efectos visuales y dirección artística.

Críticas:

"Obra maestra, filme hermoso, tenebroso, tenso, angustioso cuento gótico de horror por cuyas arterias y espeluznantes pasillos corren fantasmas de Conrad y Lovecraft. Es el suspense sobrecogedor, el más sobrecogedor de los últimos tiempos. [Artículo de Battle Caminal en El País en 1991]" (Jordi Battle Caminal: Diario El País)

"Un clásico incontestable (...) un título imprescindible del cine americano del último medio siglo." (M. Torreiro: Diario El País)

Libre adaptación de la novela "La línea de sombra", de Joseph Conrad. Efectos especiales del maestro Stan Winston. El alien fue obra del diseñador suizo Hans Rudi Giger. Los trajes espaciales fueron creados por el famoso dibujante de cómics Jean Giraud - Moebius. (FILMAFFINITY)



PRESENTADO POR PRESENTA
ALIEN
EL 8º PASAJERO
TOM SKERRITT SIGOURNEY WEAVER VERONICA CARTWRIGHT HARRY DEAN STANTON
JOHN HURT IAN HOLM YAPHET KOTTO
DIRECTOR: RIDLEY SCOTT
PRODUCTORES: GORDON CARROLL, DAVID GILER Y WALTER HILL
GUIÓN: DAN O'BANNON (NOVELA: JOSEPH CONRAD)
MÚSICA: JERRY GOLDSMITH
FOTOGRAFÍA: DERECK VANLINT Y DENYS AYLING
MONTAJE: TERRY RAWLINGS Y PETER WEATHERLEY
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: MICHAEL SEYMOUR
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ROGER CHRISTIAN Y LES DILLE
VESTUARIO: JOHN MOLLO
ESTRENO EN ESPAÑA: 26-09-1979 MADRID: REAL CINEMA, LUCHANA Y CARLTON
ESTRENO EN USA: 29-05-1979
ESPECTADORES: 1.379.717
RECAUDACIÓN: 1.271.027,94 €
CALIFICACIÓN: MAYORES DE 16 AÑOS.



“El bosque (The Village)”

Director: M. Night Shyamalan.
(2004, EE.UU.)

La desconfianza en el progreso.

Sinopsis:

Los miembros de una pequeña comunidad rural de Covington, Pennsylvania, viven aterrorizados debido a unas desconocidas criaturas que habitan en los bosques de su alrededor. Varias reglas que no deben ser quebrantadas hacen del asunto aún más tenebroso: No dejes que vean el color rojo. Los atrae. Nunca entres en el bosque. Allí es donde ellos esperan. Y haz caso de la campana de alerta. Significa que vienen...

Ficha técnico-artística:

Título original: The Village. - Año: 2004 - Duración: 108 minutos.

Compañía Productora: Touchstone Pictures / Blinding Edge Pictures / Scott Rudin Productions.

Género: Intriga. Drama. Ficción.

Reparto: Joaquin Phoenix (Lucius Hunt), Adrien Brody (Noah Percy), Bryce Dallas Howard (Ivy Walker), William Hurt (Edward Walker), Sigourney Weaver (Alice Hunt), Brendan Gleeson (August Nicholson), Cherry Jones (Sra. Clack), Celia Weston (Vivian), John Christopher Jones (Robert), Frank Collison (Victor), Jayne Atkinson (Tabitha), Judy Greer (Kitty), Michael Pitt (Finton Coin)..

Director: M. Night Shyamalan.

Productores: M. Night Shyamalan, Scott Rudin y Samuel M. Mercer

Compañía Distribuidora: The Walt Disney Company Iberia, S.L.

Guión: M. Night Shyamalan.

Música: James Newton Howard.

Fotografía: Roger Deakins.

Montaje: Christopher Tellefsen.

Diseño de producción: Tom Foden.

Dirección artística: Beach y Chris Shriver.

Vestuario: Ann Roth.

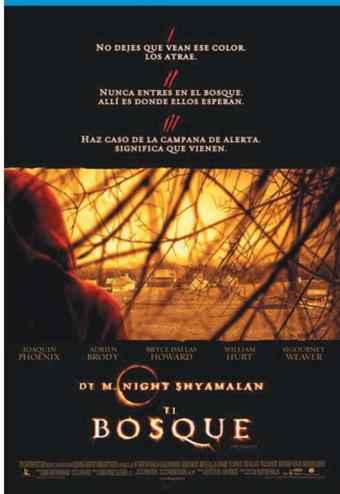
Fecha de estreno en USA: 30 Julio 2004:

Fecha de estreno en España: 24 Septiembre 2004

Nacionalidad: EE.UU.

Espectadores: 2.083.668 - Recaudación: 10.188.815,50 €

Calificación: NO RECOM. MENORES DE 13 AÑOS.



Críticas:

"En su mayor parte, el film es una desconcertante decepción." (Desson Thomson: Washington Post).

"Inquietante y poética (...) Shyamalan logra hipnotizarme (...) combina magistralmente el misterio, el lirismo, la tensión y el miedo. Nada es convencional, te llega el olor de las flores del mal, segregas tanta adrenalina como esa gente que ve peligrar su elegida y exótica forma de vida, es una película tan rara como buena." (Carlos Boyero: Diario El Mundo).

"Magnífico cuento tenebroso (...) 'El bosque' es una ametalladora de metáforas, un mapa de los miedos del hombre. (...) Inteligencia maquillada de intriga" (E. Rodríguez Marchante: Diario ABC).

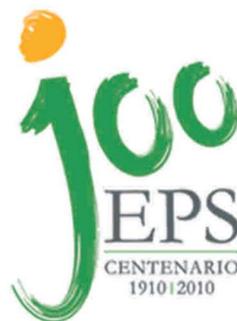
"Shyamalan cuenta esta historia, tan atractiva como, al final, sorprendente e insólita en su desenlace, con sus modos habituales (...) El resultado es tan estéticamente interesante como ideológicamente discutible: una nueva utopía de raíz neoconservadora, convenientemente matizada en sus elementos más primigenios, pero tan fuera del tiempo como ajena a los conflictos de una sociedad abierta y democrática." (M. Torreiro: Diario El País).

"Mientras Shyamalan viva, el cine de verdad tiene garantizado el futuro. (...) Una obra maestra" (Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia).

"Bella e inquietante fábula moral (...) además de un excelente guión, un ejemplo de pulso y ritmo. (...) Puntuación: **** (sobre 5)." (María Casanova: Cinemania). contundentes, abrasivas." (Miguel Ángel Palomo: Diario El País)



UNIVERSIDAD DE JAÉN



**ESCUELA POLITÉCNICA
SUPERIOR DE JAÉN**